

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 23» города Смоленска**

«Рассмотрено» ШМО учителей <i>ТЧ</i>	«Согласовано» Заместитель директора <i>ЕВС</i>	«Рассмотрено» Педагогическим советом	«Утверждено» Директор МБОУ «СП № 23» <i>С.Н.Кондрыкина</i>
Руководитель <i>Гельманова Т.С.</i>	<i>Вартамова Е.С.</i>	Протокол « 30 » августа 2018 г.	Приказ от « 30 » августа 2018 г. № <i>187-ОД</i>
Протокол от « 30 » августа 2018г. № <i>1</i>	« 30 » <i>августа</i> 2018г	№ <i>1</i>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе 10-11 класс

Программу составил:

учитель первой квалификационной  
категории – Романова Г.М.

Смоленск  
2018

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2010. № 1897 с изменениями на 29.12.2014 г.)
2. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СШ №23» города Смоленска (приказ №187-ОД от 30.08.2018)
3. Примерной программы для общеобразовательных организаций по литературе. Предметная линия В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, И.С.Збарского, В.П.Полухиной М. «Просвещение» 2013 год
4. УМК (1.3.1.1.1.2) Лебедев Ю.В.. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2-х частях. Издательство «Просвещение», 2015

### **Цели изучения литературы в старшей школе на базовом уровне:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Настоящая программа по литературе детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями

имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

### **Деятельность на уроке литературы:**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа учебного предмета «Литература» в 10-11 классе рассчитана на 3 часа в неделю - 204 часа за два учебных года.

### **4. Результаты изучения учебного предмета «Литература»:**

#### **Личностные:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### **Метапредметные:**

- Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

- Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

- Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные:**

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### **1. Содержание учебного предмета «Литература»**

10 класс

Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.

Основные темы и проблемы русской литературы 19 века(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).Россия в первой половине 19 века: литература и история.

Повторение изученного. Из литературы первой половины 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Вновь я посетил», «Погасло дневное светило», «Вольность». Развитие реализма в лирике и поэмах. Поэма «Медный всадник»

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв к иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Как часто пестрою толпою окружен», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва», «Завещание».

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (обзор) «Петербургские повести». «Шинель». Образ «маленького человека». Потеря А.А.Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа 19 века.Обзор.

Важнейшие черты реализма, его исторически обусловленный характер. Связь реализма в литературе с социально-историческими и культурными процессами эпохи. Закономерности культурного взаимодействия и взаимообогащения литературы разных народов. Творчество Стендаля. Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное».

Расцвет европейского реалистического романа. Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио»

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира И.С.Тургенева. Социальная, философская и нравственная проблематика творчества Тургенева. Жанровые особенности русского реалистического романа. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира героя. Роль И.С.Тургенева в культурном взаимодействии России и Европы. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Роман «Дворянское гнездо» (обзор содержания).

Н.Г.Чернышевский. Судьба и личность. Роль Чернышевского в общественном движении середины 19 века. Влияние литературно-критического творчества Чернышевского, его революционной работы и писательской деятельности на духовную жизнь русского общества и литературный процесс второй половины 19 века История создания романа «Что делать?», его своеобразие. Новые люди и «особенный человек в романе». Смысл теории «разумного эгоизма». Сны Веры Павловны, их функция в романе. Образ будущего в романе. Пафос любви к человечеству.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор).Своеобразие творчества И.А.Гончарова как писателя-реалиста. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Авторская оценка жизненного пути главного героя. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в зеркале критики. Роман «Обыкновенная история». (обзор)

А.Н.Островский. Личность и творчество драматурга, создателя русского национального театра. Творческая история создания пьесы «Гроза». Изображение драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства».Образ города Калинова. Образ Катерины Кабановой, народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Пьеса «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции в пьесе «Бесприданница».

Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»

Ф.И Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Идеал Тютчева – слияние человека с природой и историей. Драматизм взаимоотношений человека и природы в лирике Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Отражение драматических обстоятельств личной жизни и философских исканий автора в его лирике.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас, и все былое...», «Она сидела на полу...»

Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Разнообразие поэтических голосов в русской литературе 19 века и причины отступления на второй план лирических жанров в эпоху расцвета прозы. Социальные и философские корни полемики о назначении искусства в 60-е годы 19 века и значение этих споров для судеб русской поэзии.

Н.А.Некрасов. Личность и творчество поэта. (Обзор). Народные истоки мироощущения Некрасова. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Любовная и сатирическая поэзия Н.некрасова. Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении поэта. Вера поэта в духовную силу, богатство народа.

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Родина», «Еду ли ночью по улице темной», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Влас», «Внимая ужасам войны».



А.А.Фет. Жизнь и творчество. (Обзор) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-помещика. Характерные особенности лирики Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

Стихотворения: «Это утро, радость эта..», «Шепот, робкое дыхание..», «Еще майская ночь..», «Летний вечер тих и ясен..».

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Проза и драматургия А.Толстого (обзор). Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.

Стихотворения: «Средь шумного бала случайно..», «Не ветер, вея с высоты», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор). Сатирическое изображение русской истории в творчестве Салтыкова-Щедрина. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс.

Жизнь и творчество. Гуманистический характер прозы Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. «Рождественская ночь в прозе».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Композиционная роль снов Раскольникова. Раскольников и Соня Мармеладова. Нравственное возрождение героя. Нравственный смысл произведения.

Литературная критика второй половины 19 века.(Обзор).Основные направления литературной критики. Роль критики в формировании национальной культуры.

Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах 19 века. Идеал народности в литературе. (Обзор)

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. «Война и мир» - вершина творчества Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом»- просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Образы Кутузова и Наполеона. Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростова. Смысл названия романа. Роль антитезы.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Андрей Флягин.. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Зарубежная драматургия конца 19 - начала 20 века. Генрик Ибсен. Творческий путь. Драммы Ибсена и их влияние на европейскую литературу. Бернард Шоу. Социальная проблематика пьес Шоу. Юмор и сатира.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика в рассказах зрелого Чехова. Темы и проблемы рассказов Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Психологизация ремарки. Символическая образность. Нравственные уроки русской литературы 19 века.

11 класс

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

---

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

---

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

---

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Повесть «Олеся». Изображение человека и мира природы в повести.

Повесть «Поединок». Проблема самопознания личности.

М. Горький

---

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова,

приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. «Как хороши, как свежи были розы».

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Еще раз, еще раз...», «Бобэоби пелись губы...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Литература 20-30 годов 20 века

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. «В ресторане», «Незнакомка», «Мы встречались с тобой на закате». Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая..», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Откуда такая нежность» .

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Любить иных – тяжелый крест...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики

Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Е Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы». (Обзор)

М. А. Булгаков

---

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

---

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

---

Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».

Обзор русской литературы второй половины XX века

---

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

---

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «На представку», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Васька Денисов, похититель свиней». История создания книги “Колымские рассказы”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Книга «Архипелаг ГУЛаг». (обзор содержания)

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести.

Б. Васильев. «А зори здесь тихие». Проблематика произведения.

В. Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

В. П. Астафьев.

«Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношения природы и человека в рассказах. «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа (обзор)

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Ни страны, ни погоста...»,

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия. Б. Екимов. Повесть «Пиночет».

Родная литература. Творчество Н. Рыленкова, М. Исаковского.

Литература русского зарубежья. Обзор. Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика.

Литература народов России.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Поэзия

Зарубежная литература.

Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. «Пигмалион». (обзор)

Т.С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей. Средства создания комического.

Э.М. Хемингуэй. «Старик и море». Духовно-нравственные проблемы повести.

Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

### 5. Тематическое планирование предмета «Литература» 10 класс

Содержание	Количество часов
Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1
Повторение изученного. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь	6
Становление реализма как художественного направления в европейской литературе. Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Обзор. Стендаль. Бальзак.	2
И.С.Тургенев	9
Н.Г.Чернышевский	2
И.А.Гончаров	6+2 час классное сочинение
А.Н.Островский	6
Ф.И.Тютчев	2
Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Обзор	1
Н.А.Некрасов	9+2 часа классное сочинение
А.А.Фет	2
А.К.Толстой	2
М.Е.Салтыков -Щедрин	3
Западноевропейский роман 19 века. Ч.Диккенс. Обзор.	1
Ф.М.Достоевский	8+2 часа классное сочинение
Русская литературная критика второй половины 19 века. Обзор	1
Идеал народности в литературе	1
Л.Н.Толстой	15+2 часа классное сочинение
Н.С.Лесков	3
Зарубежная литература. Обзор. Г.Ибсен, Бернад Шюу, Ги де Мопассан, А.Рембо	2
А.П.Чехов	8 +2 часа классное сочинение
Нравственные уроки русской литературы 19 века. Обзор.	2
Итого	102

### 11 класс

Тема	Количество часов
Введение. Основные темы, направления, проблемы русской литературы 20 века	1
И.А.Бунин.	5
А.И.Куприн	4
М.Горький	6
Русский символизм	1
В.Я.Брюсов	1



К.Бальмонт,А.Белый	1
Истоки акмеизма.Н.С.Гумилев	1
Футуризм	1
А.А.Блок	4
Новокрестьянская поэзия.Н.А.Клюев	1
С.А.Есенин	5
Литературный процесс20-х годов 20 века. Тема революции и гражданской войны.	2
Поэзия 20-х годов 20 века	1
В.В.Маяковский	3
Литература 30-х годов. Обзор.	1
Е.Замятин	1
М.М.Булгаков	6+ 2 часа классное сочинение
А.Платонов	3(в т.ч. контрольная работа за 1 полугодие)
А.А.Ахматова	3
О.Э.Мандельштам	1
М.А.Цветаева	2
М.А.Шолохов	7 + 2 часа классное сочинение
Литература периода Великой отечественной войны	1
Военная тема в творчестве В.Н. Некрасова , Б. Васильева, В.Быкова (обзор)	3+ 1 час классное сочинение
А.Твардовский	2
Б.Пастернак	4
А.И.Солженицын	3
В.Т.Шаламов	1
Н.Рубцов	1
В.П.Астафьев	2
В.Г.Распутин	2
И.А.Бродский	1
Б.Ш.Окуджава	1
Ю.В.Трифонов	1
Драматургия. А.В.Вампилов	1
Современная литература. Тенденции развития. Б.Екимов. Повесть «Пиночет».	1
Литература русского зарубежья (обзор) Творчество С. Довлатова, В. Набокова.	1
Родная литература. Творчество Н.Рыленкова, М.Исаковского	1
Литература народов России. К.Хетагуров.	1
Зарубежная литература.	6
Семинарские занятия	3
Итого	102

### Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 век в 2-х частях. М.»Вако». 2016
2. Николаев П.А. Русские писатели. Библиографический словарь. М. Просвещение.
3. Русская литература. Хрестоматия историко-литературных материалов. Составители И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. Москва «Просвещение»

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.litra.ru/>
2. <http://lit-helper.com/>
3. <https://www.proza.ru/>
4. <http://goldlit.ru/>

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п/п	Тема урока	Дата проведения план	Дата проведения факт
1	Вводный урок. Русская литература в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века		
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Мотивы лирики Пушкина.		
3	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра Первого.		
4	А.С. Пушкин. «Бедный Евгений» и «державный исполин». Авторская позиция и способы ее выражения. Смысл противопоставления «великого человека» и «маленького человека».		
5	М.Ю.Лермонтов Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Лирический герой.		
6	Н.В.Гоголь Жизнь и творчество Петербургские повести, их место в художественном мире Н.В.Гоголя. Сюжет повести «Шинель». Гротеск. Фантастика.		
7	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ главного героя. Изображение героя через «мир вещей». Открытие темы «маленького человека» в литературе. Нравственный смысл повести.		
8	Становление реализма в европейской литературе. Творчество Стендаля. (Обзор)Герой буржуазной эпохи в романе «Красное и черное»		
9	Романы Бальзака «Евгения Гранде», «Отец Горио». (Обзор) Расцвет европейского реалистического романа		
10	Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Формирование общественных и философских взглядов писателя.		
11	И.С.Тургенев. Сборник «Записки охотника» и их место в русской литературе.		
12	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Герои своего времени в романах «Рудин», «Дворянское гнездо». Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа		
13	Базаров в селе Кирсановых. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Идеологические и социальные разногласия		

	героев. Торжество демократизма над аристократией.		
14	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.		
15	Дружба и любовь в жизни героев.		
16	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.		
17	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Базаров как «трагическое лицо». Проверочная работа		
18	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»		
19	Н.Г.Чернышевский. Судьба и личность. История создания романа «Что делать?»		
20	Н.Г.Чернышевский «Что делать?». Своеобразие жанра романа. Образ будущего в романе.		
21	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».		
22	И.А.Гончаров. «Обломов». Реалистические приемы изображения главного героя.		
23	И.А.Гончаров. «Обломов». Обломов – «коренной народный наш тип». Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Обломов и Захар.		
24	И.А.Гончаров. «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.		
25	И.А.Гончаров. «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью		
26	И.А.Гончаров. «Обломов». «Что такое обломовщина?» Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской критике		
27	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов».		
28	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. А.Н.Островский – создатель русского национального театра.		
29	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.		
30	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Нравы города Калинова. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		
31	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Сила и слабость Катерины		
32	Смысл названия пьесы. Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»		
33	Споры критиков вокруг пьесы «Гроза». Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского		
34	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Человек, природа и история в лирике Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа..», «Еще земли печален вид..», «Умом Россию не понять..»		
35	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Отражение драматических обстоятельств личной жизни в лирике. «О, как убийственно мы любим..», «Я встретил вас – и все былое..»		

36	Две ветви русской поэзии во второй половине 19 века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.		
37	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.		
38	Тема любви в лирике Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди..», «Тройка», «Внимая ужасам войны»		
39	Тема гражданской ответственности перед народом в лирике Некрасова «Крестьянские дети», «Родина», «Еду ли ночью по улице темной»		
40	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка»		
41	Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Образ повествователя.		
42	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий-богатырь святорусский, Гриша Добросклонов- народные заступники.		
43	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		
44	«Долюшка русская, долюшка женская...». Судьба русской крестьянки, ее нравственная красота и духовная сила		
45	Р.р. «Стиль, отвечающий теме». Художественные особенности поэмы. Подготовка к классному сочинению.		
46	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка.		
47	Р.р. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. Написание.		
48	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы «Это утро, радость эта..», «Летний вечер тих и ясен..», «Я пришел к тебе с приветом..»		
49	Любовная лирика А.А. Фета, ее художественное своеобразие. «Шепот, робкое дыханье..», «Луной был полон сад..», «Еще майская ночь..»		
50	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, и образы поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре..», «Против течения», «Средь шумного бала случайно..».		
51	А.К.Толстой. Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии.		
52	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор		
53	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России		
54	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Народ в произведении. Размышления автора о прошлом и будущем России.		
55	Западноевропейский роман 19 века. Ч.Диккенс. Проблематика романов писателя. Религиозно-философские мотивы в рассказе «Рождественская ночь в		

	прозе»		
56	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Идеи и эстетические взгляды.		
57	Роман «Преступление и наказание». История создания социально- психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.		
58	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.		
59	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Истоки и смысл теории Раскольникова. Путь к преступлению.		
60	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.		
61	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.		
62	Наказание за преступление. Раскольников и Соня Мармеладова. Возрождение души Раскольникова		
63	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами.		
64	Русская литературная критика второй половины 19 века. (Обзор)		
65	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-х – 80-х годах 19 века. Идеал народности в литературе. Обзор.		
66	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.		
67	Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого.		
68	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого		
69	Роман «Война и мир». История создания романа- эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.		
70	Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Образ Элен. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества		
71	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых. Различия семейного уклада и единство нравственных идеалов.		
72	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807гг. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.		
73	Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир». Особое место героини в системе образов романа.		
74	Духовные искания главных героев романа Л.Н.Толстого Андрея Болконского и Пьера Безухова		
75-76	Война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир». Изображение народного характера войны. Образ Тихона Щербатого.		
77	Народность в понимании Льва Николаевича Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.		
78	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир».		
79	Финал произведения. Смысл названия произведения. Роль антитезы в художественной структуре романа «Война и		

	мир».		
80	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, кинематографистов.		
81	Анализ эпизода из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого		
82	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
83	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		
84	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Национальный характер в произведениях Лескова.		
85	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». (обзор содержания)		
86	Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.		
87	Зарубежная драматургия конца 19 века. Генрик Ибсен. Драма «Кукольный дом».		
88	Бернард Шоу. Социальная проблематика пьес. «Пигмалион».		
89	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения.		
90	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».		
91	Драматическая судьба любви в мире слабых людей.. Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Попрыгунья».		
92	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.		
93	Тема «уходящего мира» в пьесе «Вишневый сад». Образы старшего поколения в пьесе. Раневская, Гаев.		
94	Молодое поколение в пьесе «Вишневый сад». Лопахин, Варя, Петя, Аня.		
95	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.		
96	Промежуточная аттестация. Тестовая работа.		
97	Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.		
98	Нравственные уроки русской литературы 19 века.		
99	Итоговая работа в форме ЕГЭ		
100	Итоговая работа в форме ЕГЭ		

## 7. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1.(1.3.1.1.1.2.) УМК Лебедев Ю.В. Русский язык и литература.

Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015.

2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по

- русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2015.
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки - М. Просвещение, 2014 год
6. Мультимедийные презентации. Биографии писателей.

## **8. Планируемые результаты подготовки обучающихся**

обучающиеся 10 класса должны:

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
  - 2) участия в диалоге или дискуссии;
  - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

